

Prof. Benedetta Buzzacchi

**Libri di testo:** G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 1, Zanichelli

**Orario:** 1 ora settimanale + 1 ora compresenza Latino

## LE CIVILTÀ DEL MARE EGEO

- I grandi archeologi: Sir A. Evans e H. Schliemann.
- I Cretesi e la periodizzazione storico-artistica: il palazzo-città. *Cnosso*: pianta, caratteristiche architettoniche, pittura parietale (*Il gioco del toro*). Il sistema trilitico. Le statuette votive: *La dea dei serpenti*. La ceramica cretese e gli stili decorativi.
- I Micenei: la città-fortezza. *Micene e Tirinto* (piante, funzioni, *La Porta dei Leoni*). Le tombe a *tholos*: distinzione tra pseudo-cupola e cupola. Il megaron (pianta, struttura e funzioni). La tecnica a sbalzo: le *Maschere funebri* e la *Tazza da Vafìò*.

## L'EVOLUZIONE DELL'ARTE GRECA

- L'arte greca nel periodo di formazione: la *polis*, schemi decorativi geometrici, la ceramica. *Il Vaso del Dypilon*
- L'arte greca nel periodo arcaico: il tempio, la sua grammatica architettonica e il suo utilizzo. Vitruvio e i tre ordini architettonici.
- La scultura del periodo arcaico: *Kouroi* e *Korai*. Gli stili dorico, ionico e attico.
- La decorazione architettonica: i frontoni del Tempio di Artemide a Corfù, del Tempio di Atena sull'acropoli di Atene, del Tempio di Atena ad Egina, del tempio di Zeus a Olimpia.
- Lo stile severo e la tecnica della fusione a cera persa: *l'Efebo* di Kritios, *lo Zeus di Capo Artemisio* di Calàmide, *l'Auriga di Delfi*, *i Bronzi di Riace*.
- *Il Discobolo* di Mirone.
- Il periodo classico, Policleto e il Cànone: *il Doriforo* e *l'Amazzone ferita*
- Fidia, le statue crisoelefentine, *l'Amazzone ferita*. L'acropoli di Atene e il Partenone.
- Tardo classicismo: Prassitele, *Afrodite Cnidia*, *Apollo Sauroctonos* e *Hermes con Dioniso bambino*. Skopas, *Pothos*, *Menade danzante*.
- Lisippo, la ritrattistica lisippea, *l'Apoxyomenos* e il nuovo canone
- Alessandro Magno e l'Ellenismo. Le capitali ellenistiche: Pergamo e Alessandria d'Egitto. Mileto e l'impianto ippodameo.
- La scultura ellenistica: *Afrodite accovacciata* e *Nike di Samotracia*. L'ambiente rodio: *il Laocoonte*. L'ambiente pergameno: *i Galati* e *l'Altare di Pergamo*
- La pittura ellenistica e la tecnica del mosaico: *la Battaglia d'Alessandro* della Casa del Fauno a Pompei.

Nell'ora in compresenza si è approfondita la conoscenza della cultura latina attraverso un percorso che si è occupato di:

- i miti fondativi di Roma attraverso i rilievi dell'Ara Pacis
- La città romana e il modello dei castra
- Vitruvio e il "De architectura"
- Tipologie edilizie. Le abitazioni: domus, villa rustica, villa suburbana e insula. Le terme romane (anche attraverso la lettura di brevi brani di Vitruvio con testo a fronte).

Si era programmato di iniziare una analisi di alcuni miti attraverso narrazioni e opere d'arte di diverse epoche, per comprendere la diversa interpretazione data dagli artisti sugli stessi miti in differenti contesti storico-culturali. Prima della sospensione della didattica in

presenza è stato possibile iniziare ad analizzare il mito di Orfeo, mentre successivamente le ore di compresenza non si sono più potute effettuare.

Ferrara 29/05/20

La docente  
Benedetta Buzzacchi